

KALEJDOSKOP TECHNIKI

5 (205)
1974



sweterek z... ropy naftowej

— Mam nowy sweterek — Małgosia patrzyła dumnie na stojące obok koleżanki. — Mama mówiła, że jest on zrobiony z orlonu i można go często prać i nic, a nic się nie gniece.

— To tak jak kremplina — zawołała Magda.

— Dlaczego nie jesteście w klasie? Już jest po dzwonku!

Dziewczynki zapatrzone w nową bluzkę zupełnie nie zauważyły Pana od geografii zwanego Dłutem.

— Słyszałem, że była mowa o orlonie i kremplinie. Czy wiecie z czego są te materiały? Nie? No, chodźmy do klasy, to wam opowiem. Ale pamiętajcie, że tego nie ma w książce, a ja będę o to pytał — dodał.

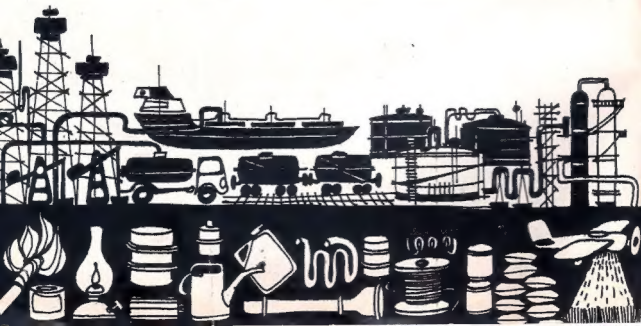
Gdy wszyscy usiedli w ławkach, Dłuto mówił dalej — zarówno orlon jak i kremplina są włóknami chemicznymi otrzymywanymi z przeróbki ropy naftowej. Ewo, dlaczego tak się śmiesz?

— Bo proszę Pana, z tego wynika, że Małgosia ma na sobie benzynę!

— Nie, Ewo, z tego wynika, że mylisz pojęcie „benzyna” i „ropa naftowa”. A to wcale nie jest to samo. Zresztą benzynę też otrzymujemy z ropy naftowej. Czy ktoś z was widział jak wygląda kopalnia ropy naftowej?

— Ja widziałem — wrzasnął Wojtek i zaraz potem wstał i już ciszej dodał — ale to nie była kopalnia. To były, jakby to określić — chłapy pompy. Tatusi mówił, że to są żurawie. One same kiwały się do góry i na dół — dodał z zachwytem.

— To rzeczywiście były żurawie pompowe — stwierdził Dłuto, a o tym, że ropa jest płynem znajdującym się w głębi Ziemi i wypełniającym pory skał, z czego składa się i jak powstała to powiem sobie innym razem. Na razie chciałbym tylko wam wyjaśnić, że ropa naftowa należy do tzw. bituminów i jest bituminem ciekłym. Są jeszcze bituminy gazowe — gazy ziemne oraz bituminy stałe — asfalt naturalny i wosk ziemny nazywany inaczej ozokeritem. Przed wprowadzeniem znanych obecnie i skomplikowanych technicznie sposobów wydobywania ropy przez wiele lat wydobywano ją po prostu ręcz-



nie, spuszczać wiadra na linie do ocembrowanych studni lub zgarniając jej warstwę z powierzchni np. jezior. Tak jak wydobywanie, tak i wykorzystywanie ropy ulegało ogromnym zmianom. Była stosowana w lecznictwie, jako środek do oświetlania i ogrzewania, do impregnacji drewna, do smarowania osi wozów. W latach 50 ubiegłego stulecia ropa była produktem wyjściowym do produkcji ropy ogromnie potrzebnej do oświetlania. Przecież nie znano jeszcze elektryczności! Jednym z produktów otrzymywanych w czasie destylacji ropy przy produkcji ropy, była benzyna. A czy wiecie, że do chwili wynalezienia silnika spalinowego na początku naszego wieku benzyna była uważana nie tylko za produkt uboczny, ale i szkodliwy? Palono ją w specjalnych dołach albo wywożono daleko w morze i wylano. W jednym tylko zakładzie wytwarzającym naftę w 1902 roku zniszczono 70 000 t benzyny!

Ogromna kariera ropy naftowej to właściwie lata ostatnie. Są dwa główne kierunki przerobu ropy: paliwowy i chemiczny. I tak powoli dochodzimy do wyjaśnienia, z czego jest zrobiony sweterek Małgosi. Oczywiście, nie jest on z benzyny, bo benzynę otrzymujemy z przerobu ropy naftowej w procesie uzyskiwania środków paliwowych. Trzeba jeszcze wspomnieć o nalcie, olejach smarowych, parafinach. Wydobywaną ropę naftową w 98% przeznaczają do przerobu na

paliwa. A przetwarzanie dla potrzeb chemii? Nawet nie zdajecie sobie z tego sprawy, z jak wielką ilością produktów otrzymywanych właśnie z ropy naftowej stykamy się na co dzień. Orlon i kremplina to przykłady włókien chemicznych, których jest ogromna różnorodność, a takie nazwy jak stylon, perlon, nylon są dobrze znane i nie stanowią dla was żadnej nowości. A środki piorące? Mamy ich teraz dużo, a musicie wiedzieć, że do lat 50 naszego wieku podstawą wszystkich środków piorących było mydło wytwarzane z tłuszczów roślinnych lub zwierzęcych. Dopiero umiejętność przerobu produktów pochodzenia naftowego na środki piorące i czyszczące spowodowała prawdziwą rewolucję. Proszki do prania (np. „IXI”) należą do tzw. detergentów. Postaram się wam wyjaśnić zasadę ich działania. Jeżeli wysypiecie do wody taki proszek, to jego część ulegnie rozpuczeniu. Część nierozpuszczalna zgromadzi się na powierzchni wody albo na powierzchniach stykowych między, dajmy na to, wodą i brudnym materiałem. I teraz, jeżeli ujemnie naładowany jon anionowo czynny w proszku, zetknie się z cząstką tłustego brudu, który posiada dodatni ładunek elektryczny i znajduje się na ujemnie naładowanym podłożu włókienniczym, to dochodzi do zubożenia ładunków i uwolniona cząstka oddziałuje z zabrudzoną tkaniną, czyli tkanina ulega wypraniu.





Oprócz tych powszechnie znanych środków, z przeróbki ropy naftowej otrzymuje się jeszcze barwniki, lekarstwa, rozpuszczalniki, materiały wybuchowe, środki owadobójcze, nawozy azotowe, syntetyczny amoniak, gliceryny, syntetyczny kauczuk i tworzywa sztuczne. Tworzywa sztuczne znacząco różnią się od naturalnych, z którymi stykamy się na co dzień, choćby gąbka w łazience czy obudowa długopisu. Ale mają też one duże znaczenie przemysłowe, są bowiem wykorzystywane do wyrobu płyt, bloków, rurek, kształtek, folii, włókien, włosa, żyłek i wielu, wielu innych elementów potrzebnych prawie we wszystkich dziedzinach. Wymieniając produkty otrzymywane z ropy naftowej, wspominałem również o syntetycznym kauczuku. Na pewno wiecie, że przez wulkanizację kauczuku w specjalnych

warunkach otrzymuje się gumę, z której wyrabia się ponad 30 000 różnych artykułów. Na czele wymienić tu trzeba ogumienie do samochodów i samolotów, taśmy transportowe, pasy napędowe, węże, materiały elektroizolacyjne, elementy maszyn, przedmioty gospodarstwa domowego. Do 1930 roku do wyrobu gumy używano kauczuku naturalnego,

uzyskiwanego z soku drzew kauczukodajnych hodowanych w Ameryce, szczególnie Półd., na Cejlonie, w Birmie, w Indochinach, w Indonezji, na Malajach. W czasie II wojny światowej Stany Zjednoczone podjęły produkcję kauczuku syntetycznego, gdyż był to surowiec ważny dla wojska, a plantacje kauczuku w Azji były zajęte przez Japończyków. Okazało się przy tym, że chociaż nie zdołano uzyskać kauczuku syntetycznego o właściwościach identycznych z kauczukiem naturalnym, to jego produkcja jest znacznie bardziej opłacalna, mniej czasochłonna i mniej pracochłonna.

Zadzwonił dzwonek. Długo skończył. Załowailiśmy. To była bardzo ciekawa lekcja.

mgr ZOFIA UNRUG

RÓWNANIE, DZIĘKI KTÓREMU ZNIKAJĄ PARADOKSY

Spójrzcie na portrety znajdujące się poniżej. Na pierwszy rzut oka widać, że przedstawiają one ludzi z dawnej epoki, podobnych do siebie nie tylko ze względu na ufrzywane peruki, noszone surduty i białe żaboty przypięte według ówczesnej mody. Ci trzej mężczyźni mają jednakowo pociągłe twarze, jednakowo wydatne nosy, tak samo zarysowane usta i zamknięte oczy. Podobieństwo to nie jest przypadkowe. Wszyscy należą do jednej rodziny noszącej nazwisko Bernoulli. Portrety przedstawiają dwóch braci i syna młodszego z nich. Należą oni do rodziny szwajcarskich uczonych, która dzięki swoim pracom naukowym

w ciągu dwóch wieków (XVII i XVIII) dawała o sobie znać całemu światu, pozostawiając nazwisko Bernoulli nieśmiertelnym w historii rozwoju nauki.

Założycielem tego szacownego rodu był Jakob Bernoulli rodem z Holandii, który w połowie XVI wieku wyemigrował do Szwajcarii, gdzie zmarł w 1583 r.

Jego potomek, a jednocześnie imiennik, Jakob Bernoulli (1654—1705) — profesor matematyki Uniwersytetu w Bazylei, wszedł do historii jako twórca teorii Bernoulliego oraz odkrywcą tak zwanych liczb Bernoulliego, związanych z bardzo waż-

nym zjawiskiem w matematyce — prawem wielkich liczb.

Młodszy brat Jakoba — Johann (1667—1748) był również profesorem matematyki, początkowo na uniwersytecie w holenderskim mieście Groningen, a potem w Bazylei. Współpracując ze znakomitym niemieckim uczonym Gotfriedem Leibnizem, Johann Bernoulli wiele wniósł do opracowania rachunku różniczkowego i całkowego — podstawy wyższej matematyki.

Jego syn — Daniel Bernoulli (1700—1782) pozostawił ślady ojca i dziadka i poświęcił się pracy naukowej. Ale zainteresowania Daniela nauką nie były tak dokładnie sprecyzowane jak jego poprzedników. Zajmował się on fizjologią i medycyną, mechaniką i matematyką. Był profesorem dwóch katedr — najpierw w Petersburgu, później zaś w Bazylei. W Petersburgu w 1783 r. swoją znakomitą pracę „Hydrodynamika” rozpoczął serię pamiętników naukowych. Wyprowadził w nich podstawowe równanie hydrodynamiki, dzięki któremu imię jego stało się nieśmiertelne.

z podstawowym prawem hydrodynamiki niosącym nazwę jego odkrywcę. A więc prawo Bernoulliego.

PARADOKSALNE ZJAWISKA

Rozpylacz

Każdy z nas — jeden rzadziej, drugi częściej — spotykał się w swoim życiu z rozpylaczem.

Przyrząd ten składa się z dwóch prostopadłych do siebie rurerek. Koniec rurki pionowej zanurzony jest w płynie, a na poziomym jej końcu (krótszym) umieszczona jest gruszka, przy pomocy której powietrze jest wtłaczane do wewnątrz.



Inni członkowie tej utalentowanej rodziny — Mikołaj Bernoulli (1657—1759), profesor matematyki Uniwersytetu w Padwie i Bazylei, jego imiennik — Mikołaj Bernoulli (1695—1726), profesor matematyki Petersburskiej Akademii Nauk oraz Jakob Bernoulli (1759—1789), mechanik, członek Petersburskiej Akademii Nauk — byli może nie tak wybitni jak Daniel, jednak równie znani w świecie nauki; pozostawili po sobie ciekawe i cenne prace.

Zatrzymamy się przy pracach Daniela. Postaramy się na prostych przykładach zapoznać was

Bierzecie do ręki rozpylacz, naciskacie gumową gruszkę i płyn wędruje pionową rurką do góry, wydostając się na zewnątrz i rozpryskując. Czy nie wydaje się wam, że rozpylacz to „paradoksalny” przyrząd? Należałoby przypuszczać, że przy naciskaniu gruszki strumień powietrza zamiast unosić płyn w rureczce do góry, winien wciągnąć go z powrotem, w dół.



Przeszło 150 lat temu uczeni całego świata nie potrafili wyjaśnić zagadki działania rozpylacza, którym na przestrzeni tychże 150 lat posługiwali się fryzjerzy, spryskując perfumami modne wówczas peruki. Przyrząd pracował bezbłędnie, ale nikt nie potrafił wytłumaczyć zasady jego działania.

Dwie kartki papieru

Weźcie dwie kartki papieru i umieście je przed twarzą w odległości 5-10 cm jedna od drugiej. Następnie zacznijcie dmu-



chać w przestrzeń, która powstała między nimi. Myślicie, że odległość dzieląca kartki zwiększy się? Nic podobnego: kartki zaczyną zbliżać się do siebie.

Szpulka do nici

Spróbujcie dmuchnąć przez dziurkę w szpulce od nici na niedużą kartkę papieru, leżącą na stole. Zamiast tego, aby przylgnąć jeszcze bardziej do stołu,

kartka zaczyna się unosić. Spróbujcie teraz zwiększając odległość między kartką a szpulką, a przekonacie się, że papier zaczyna unosić się w ślad za szpulką.



Ogień i lejek

Postawcie na stole zapaloną świecę i włóżcie do ust wąski koniec lejka. Jeśli zaczniecie dmuchać na świecę, to płomień nie odchyli się od was, jak mogłicie przypuszczać, a odwrotnie — skieruje się w waszą stronę, tzn. w stronę, z której dmuchacie.



TAJEMNICE CIECZY I GAZU

Odkrycie, którego dokonał w hydrodynamice Daniel Bernoulli, jak również jego równanie, wyjaśniają sedno sprawy owych „paradoksów”.

Specjaliści twierdzą, że rzecz polega na tym, iż w każdej minucie poprzez poprzeczny przekrój strumienia przechodzi jednakowa ilość gazu lub cieczy. Szybkość przepływu gazu czy cieczy o takiej

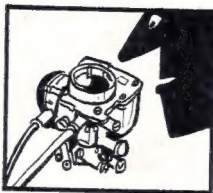
samej objętości (ilości) jest odwrotnie proporcjonalna do wielkości przekroju strumienia: w wąskim ujściu strumień gazu czy cieczy — płynie szybciej, w szerokim — wolniej. Jeśli w różnych przekrojach rurki — umieścimy manometry, to strzałka podniesie się najwyżej w najwęższym miejscu rurki, przez którą przepływa gaz lub ciecz. Ile razy będziemy nie powtarzali doświadczenia, zawsze dojdziemy do tego samego rezultatu: ciśnienie jest tym mniejsze, im większa jest szybkość, a szybkość jest tym większa, im mniejszy jest przekrój rurki. I odwrotnie: ciśnienie jest tym większe, im mniejsza jest szybkość, a szybkość jest tym mniejsza, im większy jest przekrój rurki. W tym właśnie wyraża się znakomite prawo Bernoulliego.

Dzięki niemu z łatwością możemy wyjaśnić nasze „paradoksalne” przykłady. Okazuje się, że tajemnica zawarta jest w ciśnieniu gazu i cieczy. W rozpylaczu strumień powietrza dąży do tego miejsca, w którym w danej chwili jest najmniejsze ciśnienie — do cienkiej pionowej rurki. Kartki papieru przyciągają się nawzajem dlatego, że między nimi, przy przepływie strumienia powietrza, tworzy się powierzchnia o mniejszym ciśnieniu niż za nimi. Kartka papieru unosi się w kierunku szpulki z tej samej przyczyny. Również płomień świecy kierując się ku wąskiej części lejka — odchyla się w stronę mniejszego ciśnienia.

Prawo Bernoulliego wyjaśnia nie tylko przykłady, które zostały przez nas omówione. Sfera jego działalności jest szeroka — działa ono w wielu przyrządach wykorzystywanych w technice.

Na nim opiera się zasada działania palnika Bunsena. Jeśli będziemy dmuchać przez rurkę wstawioną w dno próbówki, to powstanie w tym podciśnienie. Rtęć w zgiętej rurce manometru podniesie się najwyżej w tym miejscu U-rurki, które znajduje się najbliżej próbówki. Właśnie na tej zasadzie oparte jest działanie laboratoryjnego gazowego palnika Bunsena. Wystarczy najmniejszy ruch gazu w cienkiej rurce, aby powietrze dostało się poprzez boczne otwory do wnętrza palnika.

Na tej samej zasadzie działa urządzenie, bez którego nie obejdzie się żaden



samochód. Urządzeniem tym jest gaźnik i służy on w silnikach do wymieszania paliwa z powietrzem w mieszanę paliwo-wo-powietrzną.

Ze zbiornika paliwowego benzyna przedostaje się do komory pływakowej, w której pływak utrzymuje stały poziom paliwa. Przy pierwszym suwle silnika, strumień powietrza przechodzący przez zwężony koniec rurki — zwany wtryskiwaczem, zasyca benzynę do komory mieszania. Tutaj paliwo rozpyla się w strudze powietrza i w takim stanie mieszanina paliwowa przechodzi do cylindra silnika.

Wykorzystując prawo Bernoulliego, w sposób prosty można osuszać bagna. Do tego celu potrzebna jest w pobliżu bagien rzeka o stosunkowo szybkim nurcie. Gdy przekopiemy kanał łączący bagna z rzeką, to jej prąd będzie wysysał wodę z bagien i uniesie ją za sobą.

Prawo Bernoulliego ma zastosowanie również w wentylatorach, ustawionych na dachach wagonów kolejowych. Dzięki jego działaniu, statek przyciągany jest przez góry lodowe, a huragan zrywa dachy z domów. Prawo Bernoulliego pomaga również wznieść się samolotowi dzięki temu, że pod skrzydłami powstaje niewspółmiernie większe ciśnienie niż nad nimi.

Równanie Bernoulliego wykorzystywane jest również przy obliczeniach przewodów kominowych, przy konstruowaniu pomp, a także przy rozwiązywaniu problemów związanych z filtrowaniem.

Oto jak wiele zastosowań posiada równanie Bernoulliego, udowodnione w 1738 roku.

W. P.

FANTAZJA A RZECZYWISTOŚĆ

LUDZIE ZAWSZE INTERESOWALI SIĘ TYM, JAK BĘDZIE WYGLĄDAŁ ŚWIAT ZA KILKADZIESIAT LUB KILKASET LAT. UCZENI I PISARZE PRÓBOWALI PRZEDSTAWIĆ PRZYSZTOŚĆ W ARTYKULACH, POWIEŚCIACH FANTASTYCZNYCH LUB W BAJKACH. DZIŚ MOŻEMY OSADZIĆ, W JAKIEJ MIERZE IM SIĘ TO UDAŁO.



iebywały rozwój kina i jego aparatury optycznej doprowadził wreszcie do tego, że pomysłowi ludzie zaczęli filmować książki. Francuska Biblioteka Narodowa ma specjalne biuro, oddział techniczny i na żądanie, za niewielką opłatą (60 centymów od strony) utrwała pierwodruki na taśmach. Na wystawie można obejrzeć przez lupę stronicę z rzadkiego wydania „Demona” Lermontowa, są już podobno w sprzedaży tanie i praktyczne aparaty do odczytywania mikrofilmów, nazywają się „Rekordaki” i kto wie, czy demon techniki nie szykuje tu znów cichaczem rewolucji, jednej z największych od czasów Gutenberga.

Foliały na małej taśmie filmowej!

Będziemy mogli uczynym, badaczom do najdalszych kątów świata przesyłać w najdokładniejszej kopii rzadkie księgi, druki, dokumenty historyczne, „białe kruki”. Twórcy dzieł trudnych, specjalnych a ważnych, upstrzonych formułami, rysunkami, literami, greckimi znakami, nie będą już musieli szukać latami całymi nakładcy — praca ich życia nie zginie dla współczesnych i potomnych, każemy ją po prostu sfilmować i pošlemy małą rolę dalekiemu czytelnikowi. Powstaną w ogóle nowe arcyksięgi, ozdobione tysiącami winiet, bogatych ilustracji, zdjęć, reprodukcji, nikt się z wydatkami liczyć nie będzie, bo i o czym tu mówić? Dziesięć groszy za stronicę! Ominiemy może nawet zupełnie wydawców, każdy sobie sam najnowszy utwór zdejmie w domu „rekordakiem” i będzie go sprzedawał wieczorkiem w kawiarni.

Uwolnimy się nareszcie od owych przytłaczających gór bibuły, Alp i Himalajów papieru, które teraz rosną wszędzie na ziemi aż pod niebo i wszystkie horyzonty ludziom zasłaniają. Wyjazd za granicę? Obywatel przyjdzie uśmiechnęty do właściwego urzędu i powie wesoło panience w okienku: świadectwo przynależności? dokumenty z P.K.U.? wniosek dewizowy?... Mam to wszystko, oczywiście kazalem to sobie „zmikrofilmować” dokładnie... moja blona jest w najlepszym porządku — tylko gdzie ja ją właściwie podziałem? W kieszonce od kamizelki nie ma — w pudełku od zapalek nie ma... Jest! w pochewce od wykalaczki!

I co za ułatwienie w studiach gimnazjalnych! Wszystkie podręczniki szkolne razem zajmują mniej miejsca niż jedna ściągaczka z algebry”.

(Bruno Winawer: „Cztery kąty widzenia”,
Warszawa 1938)

W czytelnich wielu bibliotek, zarówno w naszym kraju, jak i za granicą, znajdują się niewielkie skrzynki, wyposażone w specjalne układy optyczne, zarówno, szpulki do przewijania taśmy i ekrany-czytniki mikrofilmów. Korzystają z nich często osoby zainteresowane cennymi rękopisami, rzadkimi wydaniem lub starodrukami, którym nie udostępnia się dzieł w oryginale, bezpośrednio; można natomiast pozwolić im zapoznać się z mikrofilmami tych pozycji. Ponieważ większe biblioteki mają zazwyczaj własne działy reprodukcyjne, wyposażone w automatyczną aparaturę do mikrofilmowania, można za odpowiednią opłatą — jak to przewidział Winawer — nawet z innego kontynentu sprowadzić taśmę ze sfotografowanym nań choćby najrzadszym, najcenniejszym dziełem.

Na mikrofilmach utrwała się nie tylko książki. Powierza się im także dokumenty, rysunki i projekty techniczne, aby w ten sposób zachować treść wszystkiego, co ważne, nie rozbudowując nadmiernie archiwów. I w tej mierze Winawer miał dużo racji.



„Rekordaki”? Nie są nawet potrzebne. Każdy posiadacz małoobrazkowego aparatu fotograficznego (zwłaszcza zaś tzw. lustrzanki jednoobiektywowej) z wymiennym obiektywem — umożliwiającym wstawienie pomiędzy obiektyw i aparat niedrogich zresztą, pierścieni — może robić mikrofilmy bez większego kłopotu. Wielu też z tego udogodnienia korzysta.

Jednakże na rok przed powstaniem przytoczonego wyżej entuzjastycznego opisu możliwości i perspektyw mikrofilmowania, amerykański fizyk Chester Carlson otrzymał pierwsze patenty na nową, zupełnie jeszcze nieznaną metodę otrzymywania odbitek zupełnie na sucho — za pomocą przenoszenia ładunków elektrycznych. Winawer mógł na ten fakt nie zwrócić uwagi, tym bardziej, że wynalazek Carlsona nie wzbudził szczególnego zainteresowania. Zaczęto się nim zajmować dopiero po roku 1945, wykorzystując początkowo przede wszystkim do celów wojskowych. Dzięki licznym zaletom ta nowa metoda — nazwana „kserografia” — szybko znalazła zastosowanie w



bardzo wielu dziedzinach. Szybko też prymitywne początkowo aparaty kserograficzne zostały znacznie udoskonalone. Okazało się, że łatwiej, szybciej i taniej można w licznych przypadkach wykonywać odbitki kserograficzne, łatwiej też z nich korzystać. I chociaż są to aparaty zbyt drogie, aby osoby prywatne mogły

je sobie sprawić na własny użytek, stoją się wprost niezbędne dla instytucji tym bardziej, że ich obsługa nie wymaga specjalnych kwalifikacji, a odbitki najczęściej można robić na zwykłym papierze. I tak oto nie zanosi się na to, aby, jak to sobie wyobrażał Winawer, miały zniknąć „Himalaje papieru”. S.W.

Bruno Winawer (1883—1944), doktor fizyki, asystent uniwersytetu w Amsterdamie, następnie zai (w latach 1917—1920) Politechniki Warszawskiej, autor kilku rozpraw naukowych, znany był w latach międzywojennych jako wybitny publicysta zajmujący się popularyzacją wiedzy. W felietonach zamieszczanych w prasie i wygłaszanych przez radio omawiał najnowsze osiągnięcia nauki i techniki, a także rozważał ich wpływ na życie i kulturę współczesną. Napisał kilka powieści i komedii, poświęconych częściowo perypetiom nie przystosowanych do życia uczonych-wynalazców. (Wybór felietonów z różnych zbiorów wydany został w r. 1962 przez wydawnictwo „Czytelnik” pod tytułem „Ziemia w malinie”).

Winawer, prześladowany w czasie wojny przez hitlerowskich okupantów, zmuszony był się ukrywać; zmarł na gruźlicę nie doczekawszy wyzwolenia. S.W.

GAWĘDY MOTORYZACYJNE

JAK SIĘ BUDUJE SAMOCHÓD?

Daimler budował swój pierwszy silnik w niewielkim budynku gospodarczym obok swego domu, posiadając prymitywne narzędzia. Skonstruował jeden z pierwszych użytkowych spalinowych silników szybkoobrotowych na świecie, który mógł być zastosowany do napędu pojazdów. Prace nad konstrukcją rozpoczął w 1882 roku.

Benz, posiadając warsztat ślusarski, w tym samym mniej więcej czasie, bez skomplikowanych projektów i obliczeń, stworzył również udany silnik i pojazd.

Trochę później, bo w roku 1896, Ford własnoręcznie wykonał swój pierwszy silnik spalinowy, w którym cylindry były zrobione z kawałków rury od maszyny parowej. Silnik ten wmontował do czterokołowego pojazdu na rowerowych kołach.

Bracia Renault zaczęli światową karierę swej firmy w szopie, stojącej w og-

rodzie rodzinnego domostwa Billancourt pod Paryżem.

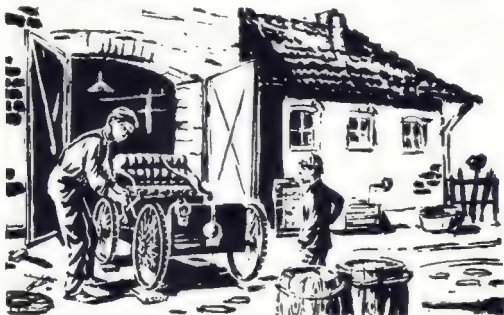
Zbudowanie pojazdu i rozpoczęcie produkcji w tamtych latach, jak widzimy, nie było trudne. Wystarczyło trochę dobrych chęci, szopa lub warsztat wyposażony w niezbyt wiele narzędzi, nieco znajomości ślusarsko-mechanicznych w tym zakresie, no i oczywiście uzdolnień, a poza tym zebranie niewielkiej ilości materiałów, czasem o charakterze odpadkowym i samochód był gotowy.

Minęło od tamtych czasów blisko 100 lat, a rewolucja techniczna i technologiczna zmieniła prymitywną, rzemieślniczą wytwórczość w wielkoseryjną produkcję pojazdów. W ostatnim dziesięcioleciu ubiegłego wieku samochody zbudowane na świecie liczyły się w setkach. Dzisiaj liczy się w milionach. Dla przykładu w roku 1972 wyprodukowano na świecie ogó-

tem przeszło 35 milionów samochodów, w tym osobowych ponad 27 milionów.

Dzisiaj nie wystarczy już zakład rzemieślniczy. Na wyprodukowanie samochodu składa się praca wielu gałęzi przemysłu i wielu wytwórni z sobą współpracujących. Zakład produkcyjny, który przyzwyczailiśmy się nazywać fabryką samochodów, w rzeczywistości jest montownią, względnie, jak określa się go w gwarze technicznej, zakładem produkcji final-

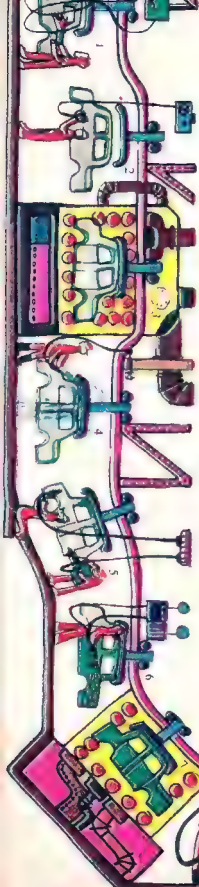
chodzie, a jest ich niemało. Przemysł gumowy — opony, dętki, uszczelki wszelkiego typu, elementy wnętrza nadwozia, jak poduszki z pianko-gumy, dywaniki pod nogi itd. Przemysł chemiczny — wszelkie płyny, paliwa, tworzywa sztuczne, farby i lakiery, środki antykorozyjne. Przemysł szklarsko-ceramiczny, który musi dostarczać zarówno szyby do pojazdu, jak też i wiele szklanych i ceramicznych wyrobów dla przemysłu elektrotechnicznego.



nej. Otóż, żeby z tego zakładu mógł wyjechać o własnych siłach samochód, przedtem kilkuset, a nawet więcej innych producentów musi wykonać różne części z różnych surowców.

Zastanówmy się chwilę nad tym, jakie to przemysły dostarczają swych wyrobów do wyczarowania pojazdu samochodowego. A więc przede wszystkim, przemysł hutniczy, który musi dostarczyć blach głębokotłocznych, materiałów kuziennych, surówki odlewniczej, materiałów prętowych itd. To jest główny dostawca materiałów wyjściowych ogólnego przeznaczenia. Ale zaraz za nim przychodzą przemysły współpracujące, a więc, np. elektrotechniczny — dostarcza wszelkich elementów instalacji elektrycznej w samo-

To są niektóre, wymienione przykładowo, gałęzie przemysłu współpracujące z przemysłem motoryzacyjnym. Ale to nie wszyscy dostawcy fabryki samochodów. Istnieje jeszcze wielka grupa zakładów pomocniczych wyspecjalizowanych, które mogą organizacyjnie wchodzić w skład przemysłu motoryzacyjnego, a mogą też być od niego niezależne. Do tego typu wytwórni można zaliczyć producentów gaźników, pomp paliwowych i wtryskiwaczy, skrzyń biegów i kół zębatach, tylnych mostów, mechanizmów kierowniczych, hamulców i amortyzatorów, resorów piórowych i sprężyn zwijanych, okładzin ciernych, pierścieni tłokowych, narzędzi, akcesoriów i galanterii metalowej Ltd., itd. Można by listę tych zakładów ciągnąć w nieskończoność.

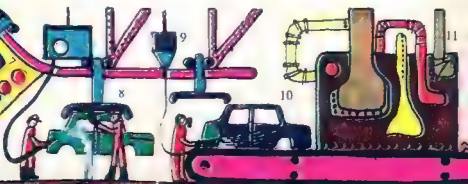


Oczywiście, każdy z tych zakładów musi współpracować z przemysłami dostarczającymi surowce i półfabrykaty oraz z tymi zakładami, które mu wykonują potrzebne elementy nie wchodzące w zakres jego działania, np. wytwórnia mechanizmów kierowniczych musi uzyskać odpowiednie surowce metalowe, odpowiednie materiały plastyczne, sprężyny, niektóre elementy osprzętu elektrotechnicznego, farby i lakiery itd. To samo dotyczy poszczególnych przemysłów współpracujących, o których wspominaliśmy poprzednio i tak, na przykład, przemysł elektrotechniczny musi współpracować z przemysłem kablowym, tworzyw sztucznych, szklarskim i ceramicznym, gumowym, włókienniczym itd.

W ten sposób tworzy się jak gdyby piramida, na czubku której można by postawić samochód, gotowy już wyrób, pochodzący ze stu... a może i więcej przemysłów.

Wreszcie można zmontować samochód. Fabryka samochodów to ten ostatni etap wieńczący pracę wielu zakładów wytwórczych, wielu ludzi. Dzisiejsza fabryka to szereg linii automatycznych, na których łączy się i składa pojazd z poszczególnych części i zespołów. Oto przykładowy, uproszczony schemat montażu samochodu osobowego.

1. Dwóch ludzi zaopatrzonych w maski spawa części blaszane nadwozia, podwieszonego na linii montażowej.
2. Następuje oczyszczenie i przygotowanie zespawanego pudła nadwozia do dalszych etapów montażu.
3. Pudło samochodu przechodzi przez tunel, w którym blachy zostają odrdzewione i odtłuszczone.
4. następnie surowe nadwozie jest jeszcze raz myte.
5. Kolejnym zabiegiem jest naniesienie pasty gluszącej i uszczelniającej.
6. a potem podkładu pod malowanie.
7. W specjalnym tunelu nadwozie, pokryte podkładem lakierniczym, zostaje wysuszone.

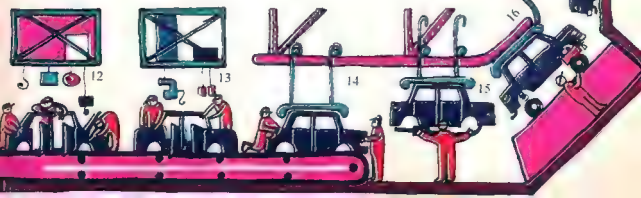


8. Później następuje wyrównanie powierzchni.
 9. Nadwozie zostaje opuszczone z zaczepu, na którym było zawieszone nad ruchomą taśmą.
 10. Na taśmie jest nakładany na nie lakier.
 11. Następnie wsuwa się je do pieca wypalającego lakier.
 - 12 i 13. Do pomalowanego nadwozia zostają wmontowane: instalacja ogrzewcza i elektryczna, szyby, wewnętrzne oświetlenie, drzwi, klamki i podsufitka,
 14. a dalej reflektory i tylne światła, następnie deska rozdzielcza i maska.
- Teraz zostaje podłączone oświetlenie do zamontowanych już reflektorów.
15. Nadwozie zostaje znów uniesione do góry,
 16. aby można było zamontować tłumiki i rurę wydechową, tutaj też ma miejsce zetknięcie się linii montażowej samochodu z linią, na której znajduje się silnik. Następuje wmontowanie silnika, montaż zespołów napędowych i jezdnych, kół i amortyzatorów. Samochód opuszcza to stanowisko stojąc na ruchomej taśmie, ale już na własnych kołach.
 - 17., 18., 19. To już nie nadwozie, lecz samochód, w którym zostaje wmontowana dźwignia skrzyni biegów i osłona chłodnicy.
 20. Należy dokonać regulacji ustawienia kół, założyć zderzaki i lusterka,
 21. wstawić akumulatory, siedzenia, koło zapasowe, podłokietniki i sprawdzić działanie świateł.
 22. Samochód jest myty i polerowany.
 23. Zbiornik benzyny zostaje napełniony.
- Samochód zszedł z taśmy o własnych siłach. Następuje próba działania samochodu na hamowni.

Oczywiście to jest schemat bardzo uproszczony, a poza tym w różnych fabrykach stosuje się odmienne technologie. Przedstawiona tu droga montażu trwa około 130 minut.

Ci, których wymieniałem na początku, nie przewidywali nawet, że ich majsterkowanie i pasja wynalazcza doprowadzi do rozwoju tego typu metod produkcyjnych.

A.M.R





HOKUS POKUS

JAK ZOSTAĆ GENIALNYM MALARZEM?

W małańskim fartuchu, z wielką paletą farb i dużym pędzlem staje sztukmistrz przed ramiakiem, na którym przypięty jest biały papier. Wyciska najpierw na paletę farby z tub, rozrabia pędzlem, a potem nagle szybkimi pociągnięciami zamalowuje papier. Po upływie kilkunastu sekund cała płaszczyzna papieru jest zamalowana, a oczom zdziwionych niezwykle tempem malowania widzów ukazuje się gotowy obraz. Zdziwienie wywołuje fakt, że tak grubym, dużym pędzlem genialny malarz potrafił namalować nawet najdrobniejsze szczegóły na obrazie.

— Zaden z wielkich, fenomenalnych artystów malarzy minionych epok czy współczesnych nie byłby w stanie w ciągu kilku sekund namalować obrazu — oznajmia skromnie sztukmistrz, dając go widzom do obejrzenia, aby przekonali się, że jest świeżo namalowany.

Wyjaśnienie

Czy zauważyliście, że mokry papier staje się lekko przezroczysty. Jeszcze lepszy efekt osiąga się przez natłuszczenie papieru np. oliwą lub wazeliną. Obraz olejny, czy barwna reprodukcja przykryta białym, cienkim papierem, po natłuszczeniu go oliwą staje się widoczna. To właściwie jest już cała tajemnica naszej sztuki. Pozostaje tylko jeszcze omówienie szczegółów.

Olejne farby na palecie muszą być dobrze wyschnięte (stare). Najlepiej pokryć całą paletę bezbarwnym lakierem nitro. Paleta musi posiadać jedno albo kilka zagłębień na oliwę lub wazelinę.

Duży pędzel macza się w oliwie niczym w farbach i szybkimi ruchami zamalo-

wuje się fragment przypiętego papieru przykrywającego obraz olejny czy reprodukcję. Natychmiast ukazują się spod pędzla barwny fragment obrazu. Na zaciągnięcie pędzlem całej płaszczyzny papieru potrzeba zaledwie kilkunastu sekund.



Uzyskanie jeszcze większego efektu wymaga nieco wprawy. Można bowiem w momencie, gdy cały obraz jest już dokładnie zamalowany, pod pozorem poprawek czy wzmocnienia kolorów, dokończyć — używając do tego celu innego, suchego, o sztywniejszym włosiu pędzla — całkowitego zdjęcia natłuszczonego papieru z obrazu. Należy to robić fragmentami, nie spiesząc się. Przetłuszczony papier daje się łatwo zwałkować. Zdjęte płyty i okruchy odkłada się na paletę pod pozorem maczania pędzla w farbach. Po całkowitym zdjęciu tłustego papieru obraz lepki od oliwy można z całym spokojem dać do oglądania widzom jako świeżo namalowany.

WASZ MAG



SKRZYŃKA POCZTOWA

Kol. Orzypor Rutkowski, lat 13, uczeń VII kl. szkoły podstaw., ul. Armii Czerwonej 24 m. 5, 87-800 Włocławek — poszukuje numerów 1 i 3 z 1970 r. „Horizontów Techniki dla Dzieci”, za które odda w drodze zamiany inną.

Kol. Witold Marek, lat 9, uczeń III kl. szkoły podstaw., ul. Świerczewskiego 230, 03-430 Cieszków — jest początkującym modelarzem — poszukuje broszurek z serii „Zrób to sam” pt. „Pancerny samochód „Kubus” i „Łączące modele szybów”, za które odda niezbędne numery „Horizontów Techniki dla Dzieci” i „Kolejdoskopu Techniki”. Prosi o listy.

Kol. Czesław Konikowski, ul. Chryzantem 4 m. 17, 91-718 Łódź — do kompletowania roczników dla Syna poszukuje „Horizontów Techniki dla Dzieci”, numerów: od 1 do 4 z 1959 r.; 4, 5, 7, 9 i 10 z 1960 r.; 5, 5 i 10 z 1961 roku; 12 z 1963 r. oraz 11 z 1964 r., ponadto „ABC Techniki” własną 1966 r. Prosi o listy.

Kol. Zdzisław Golebiewski, lat 18, uczeń I kl. Technikum Mechan., ul. Słowackiego 13 m. 3, 14-100 Olsztyn — poszukuje roczników: od 1957 do 1970, „Horizontów Techniki dla Dzieci” i od 1971 do 1973 „Kolejdoskopu Techniki” oraz książek Janusza Wojciechowskiego „Nowoczesne zabawki — Elektronika w domu, w pracy i w szkole”, „Zdalne kierowanie modelem”, „Pisze elektroniczny i inne ciekawe modele”; W. Schlera „Miniaturowe lotnictwo”, cz. 1 i 2 i broszurek z serii „Zrób to sam” pt. „Pojazd kół zębatych”, „Poduszki powietrzne”, „Elektryczna raketa” i „Elektryczny pilot”, za które odda w zamian książki B. Bacis i L. Kosińskiego „Z elektroniki za pan brat”, „Z radiem i telewizją za pan brat”, książki z dziedziny modelarstwa lotniczego, 12 poszukiwanych broszurek z serii „Zrób to sam”, silniczek gramofonowy na 220 V, głośnik i przekrójnik elektryczny.

Kol. Włodzisław Senajder, lat 14, uczeń VIII kl. szkoły podstaw., ul. Akcyjowa 2 m. 8, 31-460 Skupień-Nowa Ruda — stały nasz Czytelnik — poszukuje broszurek z serii „Zrób to sam” i części radiowych, za które odda inne ciekawe broszurki i poszukiwane części i sprzęt radiowy. Bardzo prosi kolegów w swoim wieku o listy.

Kol. Dariusz Jaszczak, lat 14, uczeń VIII kl. szkoły podstaw., ul. J. Brandy 4, 51-631 Wrocław — za lutownicą 100-watową i części radiowe, pragnie otrzymać w drodze zamiany silniczek spalinowy do napędu modeli latających.

Kol. Grażyna Kłapaczka, lat 13, uczennica VIII kl. szkoły podstaw., ul. Koszynieckiej 9 m. 9 — stała nasza Czytelnica — poszukuje numerów 1 i 3 z 1973 r. „Kolejdoskopu Techniki”, za które w zamian odda inną. Prosi też koleżanki i kolegów w swoim wieku o pomoc w zbieraniu znaczków filatelistycznych.

Kol. Andrzej Kemikowski, lat 14, uczeń VIII kl. szkoły podstaw., Piotrowice, 59-112 Kostomłoty — prosi Kolegów w jego wieku o listy na temat radiotechniki.

Kol. Henryk Gabryl, lat 13, uczeń VII kl. szkoły podstaw., Białków 127, 43-430 Stronie Śląskie — interesuje się radioamatorstwem i filatelią — pragnie nawiązać korespondencję z kolegami o podobnych upodobaniach.

Kol. Jolanta Celbicka, lat 10, uczennica IV kl. szkoły podstaw., ul. Falcka 60 m. 18, 87-100 Toruń — prosi koleżanki i kolegów w jej wieku o pomoc w zbieraniu znaczków filatelistycznych.

Kol. Andrzej Szustowski, lat 15, uczeń Zasadn. Szkoły Zawod., ul. Sochaczewską 3 m. 3, 80-407 Gdańsk-Wrzeszcz — jest radioamatorem — pragnie nawiązać korespondencję z kolegami w swoim wieku, mającą na celu wymianę części i sprzętu radiowego.

Kol. Adam Świeżewski, Internat P.T.O., ul. Opolska 1, 46-080 Pruszków koło Opola — pragnie podarować młodszemu kolegą pojedyncze numery i całe roczniki „Horizontów Techniki dla Dzieci” i „Kolejdoskopu Techniki”. Oczekuje na listy.

Kol. Walter Orge, lat 14, uczeń VIII kl. szkoły podstaw., ul. Żołatek Łasny 19 m. 2, 46-109 Gliwice-Łabędy — prosi kolegów interesujących się motoryzacją o listy.

Kol. Krzysztof Kumiłowicz, lat 13, uczeń I kl. Liceum Ogólnokształc., ul. Fabryczna 20 m. 46, 13-483 Białystok — interesuje się radioamatorstwem — pragnie nawiązać korespondencję z kolegami, mającą na celu wymianę części radiowych.

Kol. Wojciech Fuchala, lat 11, uczeń V kl. szkoły podstaw., pl. Wolności 11 m. 1, 11-600 Węgorzewo — pragnie otrzymać w drodze zamiany broszurki z serii „Zrób to sam” pt. „Akrobacyjny model na wlezi” i „Pancerny samochód — Kubus”.

Kol. Dorota Olechowska, lat 13, uczennica VII kl. szkoły podstaw., Osiedle Centrum C. bl. 3 m. 15, 31-929 Kraków — interesuje się geografiami i filatelią — prosi koleżanki w swoim wieku o podobnych upodobaniach o listy i o pomoc w kolekcjonowaniu znaczków.

Kol. Czesław Misiorny, lat 16, uczeń III kl. Zasadn. Szkoły Zawod., Gryfów, ul. Koszpraka 4, 64-005 Raców — za kilkanaście broszurek poszukiwanych broszurek z serii „Zrób to sam”, kilkadziesiąt numerów i rocznik 1966 „Horizontów Techniki dla Dzieci”, roczniki 1971 i 1972 „Kolejdoskopu Techniki” oraz wiele cennych i poszukiwanych części radiowych pragnie otrzymać w drodze zamiany silniczek spalinowy do napędu modeli latających.

Kol. Andrzej Zmuda, lat 13, uczeń VIII kl. szkoły podstaw., ul. plk. Piotra Wysockiego 23, 59-220 Legnica — prosi kolegów radioamatorów o listy mające na celu wymianę części.

Kol. Barbara Federczyńska, lat 14, uczennica VII kl. szkoły podstaw., ul. Piastowska 5 m. 1, 59-220 Legnica — prosi koleżanki w swoim wieku, filalistki, o pomoc w zbieraniu znaczków.

Kol. Stanisław Kulem, lat 17, uczeń III kl. Technikum Mechan. Roln., ul. Przytycka 4, 26-000 Radom-Wocim — jest samotnym radioamatorem, członkiem szkolnego „Klubu Złazniedzi” — za silniczek elektryczny, słuchawkę radiową, części i sprzęt oraz broszurki z serii „Zrób to sam” i numery „Horizontów Techniki dla Dzieci” i „Kolejdoskopu Techniki”, pragnie otrzymać w drodze szybkiej zamiany broszurki z serii „Zrób to sam” pt. „Elektryczny pilot” i „Marcewski radiotelefon — Szpak”.

Kol. Stefan Burtach, lat 14, uczeń VII klasy szkoły podstawowej, Osiedle na Stoku 44 m. 23, 31-707 Kraków — interesuje się fizyką, techniką i modelarstwem — prosi kolegów o podobnych zainteresowaniach o listy.

Kol. Jan Urbanowicz, lat 13, uczeń VIII kl. szkoły podstaw., wś. Wólka Pusta 67, 63-242 Mieszków — za kolejkę znaczków polskich i zagranicznych, pragnie uzyskać w drodze zamiany roczniki „Horizontów Techniki dla Dzieci”, „Kolejdoskopu Techniki” i broszurki z serii „Zrób to sam”. Bardzo prosi kolegów o listy.

Kol. Piotr Bonasik, lat 13, uczeń VI kl. szkoły podstaw., ul. Wyszogrodzka 14 m. 182, 03-337 Warszawa — pragnie nawiązać korespondencję z kolegami w swoim wieku, interesującymi się radioamatorstwem.

Kol. Andrzej Kaczmarski, lat 18, uczeń I kl. Liceum Ogólnokształc., ul. Mickiewicza 27 m. 81, 01-362 Warszawa — jest filatelistą — chciałby korespondować z kolegami i wymienić znaczki.

Kol. Marek Świątek, lat 17, uczeń III kl. Zasadn. Szkoły Orychnej, ul. Chelmska 10 m. 40, 00-725 Warszawa — organizuje ciemnie fotograficzną, da której brak mu sprzętu — do zamiany przynocno silniczek spalinowy Japo. o pojemności składowej 2,5 cm³, z dwoma śmigłami, zbiornikiem na paliwo i modelem redukcyjnym samolotu PZL „Wilga” przystosowanym do tego silniczka. Oczekuje na listy.

Redaktor Skrzynki Pocztywnej
I. P.



ATOMOWY EKSPRES DO KAWY

W USA uruchomiono produkcję najnowocześniejszych na świecie ekspresów do kawy. Źródłem energii jest bateria z plutonem — 238, której trwałość wynosi 80 lat.



PROSZEK DO GASZENIA POŻARU

We Francji produkowana jest substancja sprzedawana w formie proszku, która przeznaczona jest do ochrony lasów przed pożarem. Proszek po zmieszaniu z wodą rozpylany jest z niskie lecących samolotów. Las zabezpieczony preparatem stanowi skuteczną zapórę na drodze pożaru. Stwierdzono ponadto, że tajemniczy proszek nie jest toksyczny i przyspiesza wzrost roślin.



CZYTNIK KOMPUTERA

Zakłady Siemens wyprodukowały urządzenie ułatwiające współpracę człowieka z komputerem. Urządzenie składa się z klawiatury służącej do zadawania pytań oraz tablicy świetlnej, na której ukazują się odpowiedzi. Informacje komputera tworzone są za pomocą 64 kolorowych znaków ze 122 symboli umożliwiających przekazanie dowolnego tekstu i rysunku.



SZKLANE GRZEJNIKI

W ZSRR produkowane są kaloryfery odlwane ze specjalnego szkła przystosowanego do wysokich temperatur czynnika grzejnego i odpornego na uszkodzenia mechaniczne.

Kaloryfery nowego typu są bardzo estetyczne, a ich cena jest niższa od stosowanych obecnie grzejników stalowych i żeliwnych.

PODUSZKOWCE W PRZEMYŚLE NAFTOWYM

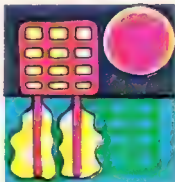
Transport ciężkiego sprzętu wiertniczego używanego dla potrzeb przemysłu naftowego jest bardzo kłopotliwy, zwłaszcza na bezdrożach lub w terenie bagnistym. Specjaliści radzieccy skonstruowali zestaw urządzeń przystosowanych do poruszania się na poduszce powietrznej. Dzięki temu potężny agregat wiertniczy o wadze 170 ton może być holowany tylko przez jeden ciągnik. Nowy sprzęt znalazł zastosowanie przy eksploatacji roponośnych pokładów w tajdze syberyjskiej.



BUDOWNICTWO ARKTYCZNE

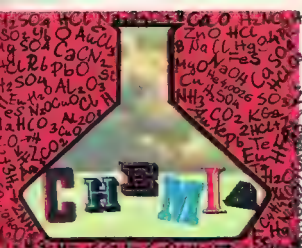
Konstruktorzy radzieccy opracowali nową metodę wznoszenia budynków na obszarach arktycznych. Okazuje się, że podstawową trudnością, jaką napotykają budowniczowie syberyjscy, nie jest niska temperatura występująca w czasie zimy arktycznej, ale właśnie podwyższona temperatura w okresie letnim, kiedy to ziemia rozmarza i grunt zmniejsza swoją wytrzymałość.

W tej sytuacji konstruktorzy proponują umieszczanie budynków na polach wypełnionych w okresie letnim środkiem chłodzącym, dzięki czemu można będzie utrzymać zamrażnięcie gruntów pod budynkiem przez cały rok.



SEZAMIE OTWÓRZ SIĘ

We Francji produkowane są urządzenia radiowe przeznaczone do zdalnego otwierania drzwi garażu. Nadajnik zasilany baterią o napięciu 9 V otwiera drzwi z odległości 50 m.



Kiedy mówimy „pożar”, słowo to kojarzy nam się z nieszczęściem, którego przyczyną była płonąca zapalica, iskra powstała wskutek wad urządzeń elektrycznych, niedopałek papierosa w koszu ze śmieciami, czy też nawet uderzenie pioruna.

A przecież bywają jeszcze inne przyczyny pożarów. Często samo zapala się siano w stogach, sęta koniczyny czy hałda węgla. Samozapalenia nie należą wcale do rzadkości i dlatego właśnie warto poświęcić im trochę uwagi. Dla lepszego zrozumienia procesu samozapalenia posłużymy się przykładem zagadkowego zdarzenia, które było faktem autentycznym.

Nie od samego początku całe to zdarzenie było zagadkowe i intrygujące.

I nawet nic nie wskazywało, że takie będzie. W lipcowy poniedziałek, o świcie, w gromadzie Nagórna zapalił się dom gospodarza Gawryśia. Pożar powstał jednak nie w tym starym, drewnianym budynku, w którym zamieszkiwał Gawryś wraz z rodziną, ale w tym nowym, murowanym, jeszcze nie wykończonym. Stary Mateusz, który pierwszy zauważył pożar, tak potem opowiadał: „Tak się złożyło, że właśnie tej nocy nie mogłem zasnąć. Panujący upał skłonił mnie do wyjścia do ogrodu. I wtedy, w brzasku wstającego dnia, zobaczyłem dym wydobywający się z domu Gawryśiów. Momenalnie uprzytomniłem sobie, że tam przecież nikogo nie ma! Zacząłem wołać, że gore! i pospieszyłem w stronę płonącego domu”.

Pożar, jak każde nieszczęście, mobilizuje ludzką życzliwość, więc sąsiedzi jak mogli pomagali ugasić ogień. Zanim przyjechała wezwana z powiatu straż ogniowa, było już po pożarze. Na szczęście ofiar w ludziach nie było, ale straty materialne duże.

Jeszcze tego samego dnia gospodarz i sąsiedzi zaczęli snuć przypuszczenia, co mogło być przyczyną pożaru. Jedni mówili, że z pewnością robotnicy budowlani zaprószyli ogień w czasie pracy, inni, że nastąpiło zwarcie przewodów elektrycznych, jeszcze inni sugerowali podpalenie i zawiść ludzką. Ale cokolwiek by nie powiedziano, nic nie dało się dopasować do





istniejącej sytuacji. Również oficjalnie prowadzone dochodzenie w tej sprawie nie dało żadnych rezultatów. Przyczyna pożaru została niewyjaśniona i zagadkowa. Nie było winnego, nie było jakiegokolwiek śladów... I wtedy, gdy sprawa miała zostać zamknięta z braku dowodów, do przedstawicieli prawa zgłosił się pewien chemik. Powiedział on, że rozwiązał tajemnicę pożaru i według niego przyczyną nieszczęścia były pozostawione z soboty na niedzielę, na stosie wiórów, brudne szmaty nasączone farbą olejną. Właśnie te szmaty były bezpośrednią przyczyną pożaru, gdyż same się zapaliły.

Z pewnością, w pierwszej chwili takie wytłumaczenie powstania pożaru wydaje się wprost nieprawdopodobne, ale właśnie na przykładzie samozapalenia szmat nasączonych farbą olejną wytłumaczamy ten specyficzny typ reakcji chemicznych. Podstawowym składnikiem farb olejnych jest barwnik i olej. Oleje stosowane do wyrobu tych farb to przeważnie oleje lńiane lub pokosty, które schną po paru godzinach. W czasie schnięcia oleju lńianego czy pokostu zachodzi reakcja chemiczna łącząca się tych ciał z tlenem. Z lekcji chemii w szkole pamiętamy, że każdej reakcji chemicznej towarzyszy pobieranie lub wydzielanie pewnej ilości ciepła. W naszym konkretnym przypadku, w czasie schnięcia oleju wydzieli się ciepło. Ta reakcja egzotermiczna (bo tak się ją nazywa) nie jest możliwa do zaobserwowania na dużej powierzchni, np. po-

wierzchni ściany. Otaczające powietrze wyrównuje powstające nieznaczne różnice temperatur. Ale na małej powierzchni, jaką jest powierzchnia szmat, mocno nasączonych olejami schnącymi i ułożonych do tego jedna na drugiej, reakcja ta przebiega dość szybko i widocznie. Po jednej godzinie temperatura szmat wzrasta o $3-4^{\circ}$, po 10 godzinach powyżej 50°C , a po 14 godzinach temperatura szmat nasączonych olejami schnącymi dochodzi do $170-180^{\circ}\text{C}$ i następuje samozapalenie. Z punktu widzenia chemicznego nie jest to żadnym zaskoczeniem, bo zarówno powolne schnięcie oleju, czy też palenie się płomieniem to jedna i ta sama reakcja utleniania.

Prawdopodobnie w tym momencie jeden z was chciałby zadać pytanie, dlaczego szmaty zapaliły się w temperaturze $170-180^{\circ}\text{C}$, a nie np. przy 80° czy 100°C . Zanim odpowiemy na to pytanie zastanówcie się, co zapaliłoby się najpierw od zapalki: szczapka bardzo suchej drewna, mała bryłka węgla czy odrobina benzyny na talerzyku. Mimo iż wszystkie one są palne, od zapalki zapali się jedynie benzyna. Wytłumaczenie tej zagadki jest następujące: w powietrzu pod normalnym ciśnieniem każde ciało posiada inną, lecz zawsze dla siebie stałą temperaturę, do której trzeba go ogrzać, aby się zapaliło. Tę temperaturę nazywamy temperaturą zapłonu. Dla przykładu: temperatura zapłonu węgla wynosi średnio $350-400^{\circ}\text{C}$, nafty $320-360^{\circ}\text{C}$, a za-



palenie bardzo suchego drewna wymaga ogrzania go co najmniej do temperatury 260—360°C. Warto również pamiętać, że np. drewno, korek, guma czy skóra, gdy są w postaci dużego kawałka, mimo ogrzania ich do temperatury zapłonu, palą się spokojnie. Zupełnie inaczej przedstawia się sprawa, gdy te same ciała zostaną bardzo drobno sproszkowane. Taka bardzo drobna zawieszina w powietrzu, zwana pyłem, stanowi nadzwyczaj silną mieszaninę wybuchową. Dzieje się tak dlatego, że wszystkie cząstki pyłów posiadają zdolność trwałego wiązania gazów na swej powierzchni, a głównie tlenu. Gdy tylko w jakimś punkcie temperatura się podniesie, następuje zapłon, a ponieważ każdy pyłek drewna czy korka ma pod dostatkiem, a nawet w nadmiarze, tlen, spalanie zachodzi nadzwyczaj szybko i energicznie. Liczne wybuchy i pożary podczas przeróbek skóry, bawełny czy gumy udowodniły, że każdy niemal pył organiczny w powietrzu, w odpowiednim stężeniu, jest bardzo groźną mieszaniną wybuchową. Dlatego we wszystkich tego rodzaju zakładach produkcyjnych są instalowane specjalne wentylatory i odpylacze.

Przyczyny pożarów bywają jeszcze inne. Wzniecić ogień może nawet zwykła kulista karafka stojąca w nasłonecznionym oknie, która działając jak soczewka, skupia promienie na papierze, okularach leżących w słońcu, akwarium z rybkami... Od karafki w oknie spłonął hotel w Danii, od okularów zajął się dom w Warszawie.

Większość jednak pożarów jest następstwem rażącej wprost lekkomyślności i nieostrożności ludzi; nieprawidłowe składowanie łatwopalnych materiałów w magazynach, palenie papierosów w stodołach, korzystanie z wadliwych, iskrzących instalacji elektrycznych lub wadliwych przewodów kominowych, albo pozostawianie w domu małych dzieci bez nadzoru dorosłych. Każde z takich zaniedbań to załęk pożaru. Warto podkreślić, że nie zdarzyło się jeszcze, aby np. pożar lasu wznieśli harcerze, chociaż bawią się w lasach i nawet palą w nich ogniska. Ale oni pamiętają czym to grozi i wiedzą jak groźbie zapobiegać. Oni nie postępują lekkomyślnie. Wiedzą, że pożary drogo kosztują, a stratom wynika-



jącym z pożarów można zapobiec przez ostrożne postępowanie.

Niech więc każdy z nas pamięta, jak mogą powstawać pożary i chroni niczym strażak, swój dom, miejsce nauki i pracy przed tym groźnym w skutkach żywiołem.

KRYSTYNA PRZEDZIECKA
ZBIGNIEW WĘGŁOWSKI

Nagrody — lupy powiększające — za prawidłowe rozwiązanie konkursu ogłoszonego w numerze 2/74 wylosowali koledzy: Zbigniew Bejgrowicz, Kwidzyn; Robert Cieślak, Bydgoszcz; Joanna Cierpisz, Gdańsk; Adam Grymaza, Jarosław; Adam Jakimuk, Międzyrzec; Zdzisław Janiak, Trawniki; Maciej Kulbobański, Łódź; Adam Kleiner, Kraków; Marian Klimek, Brzeg; Wiesław Krupski, Cieszyń; Marek Koźlicki, Nowy Tomyśl; Paweł Kwieciński, Mszana Dolna; Andrzej Lengrad, Rybnik; Marian Lewczuk, Ładzin; Bogdan Maniukiewicz, Rawa Mazowiecka; Feliks Pawlisłak, Mieszkowice; Krzysztof Przewoźniak, Drawsko; Zbigniew Siedź, Sandomierz; Marek Trachimczuk, Wrocław; Sławomir Urbanowicz, Szczecin.
Prawidłowe rozwiązanie konkursu: 1—B, 2—C-D, 3—D, 4—A-D, 5—B-D, 6—A-D, 7—D.

ŁACIK KONSTRUKTORA



Zbliża się lato, a z nim upalne bezwietrzne dni. Podajemy wam sposób zbudowania atrakcyjnego wentylatora w postaci sterowca na uwięzi.

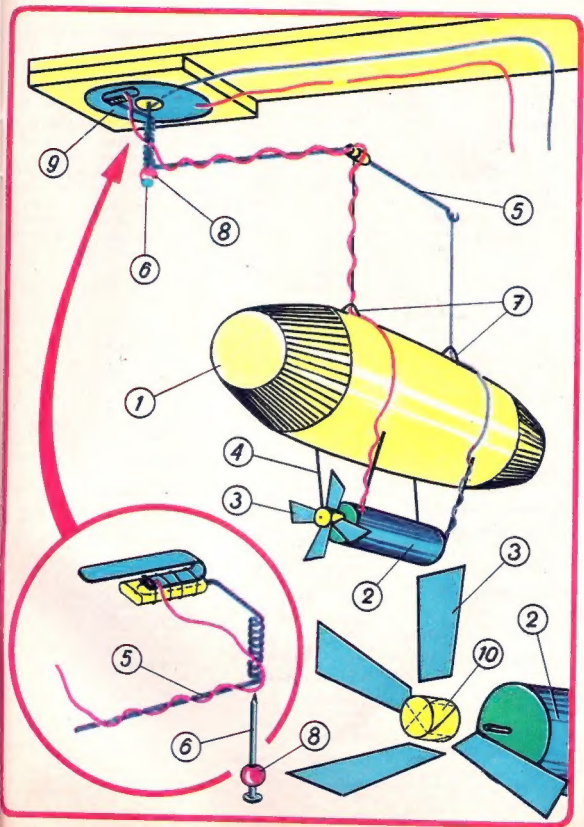
Poza silnikiem i płaską baterijką o napięciu 4,5V, które należy nabyć, resztę materiałów konstrukcyjnych znajdziecie w swoich zapasach materiałowych.

Na wystającą z silowni oś silniczka wciskamy korek lub klocek drewniany 10, w którego skośne nacięcia wklejamy cztery łopatki śmigła 3 wykonane z forniru, kartonu lub cienkiej blaszki. Przewody od silnika do baterii przeprowadzamy wzdłuż sztywnych drucików 4, którymi przymocowana jest kabina z silownią do kadłuba sterowca.



Kadłub sterowca 1 można skleić z kartonu, można również użyć opakowanie z popularnego „Jawoxu”, które doskonale imitować będzie podłużne cygaro sterowca. Sterowiec to pojemnik na kilka balonów napełnionych wodorem lub helem. W naszej konstrukcji, oczywiście, balonów z gazem nie użyjemy, jak już wspomnieliśmy, sterowiec będzie na uwięzi. Pod kadłubem sterowca umocowujemyabinę 2 z silownią; jest nią zawinięty z kartonu cylinder z umieszczonym w nim modelarskim silniczkiem elektrycznym (kosztuje 40 zł w Składnicach Harcerskich).

Sterowiec na uwięzi podwieszony jest do ramienia wysięgnika, wykonanego z listwy o długości 70-100 cm, umocowanej jednym końcem do szafy, ściany lub ramy drzewiowej. Na drugim końcu wysięgnika umocowujemy ramię 5 wygięte ze stalowego drutu o średnicy 1-2 mm, w sposób pokazany na rysunku. Na jednym końcu ramienia zawieszamy sterowiec, a drugi koniec okręcamy spiralnie naokoło gwoździa 6 wbitego w spód klocka na końcu wysięgnika. Cały sterowiec zawieszamy na przewodach zasilających przymocowanych do haczyków 7 na wierzchu



sterowca. Przed zamocowaniem ramienia 5 na oś 6 zakładamy koralek 8, który ułatwi obracanie się wygiętego ramienia 5 z uwieszonym doń sterowcem 1.

Do spodu klocka przybijamy gwoździ-
kami wycięte z cienkiej blachy (najlepiej
miedzianej) kółko 9 o średnicy około 50
mm, z otworem pośrodku, o średnicy 10
mm. W środek tego otworu wbijamy oś
obrotu — gwóźdź 6. Koniec drutu 5, od
strony nawiniętej spirali, wyginamy tak,
żeby można było nasunąć nań kawałek
rurki igelitowej lub gumowej i aptekar-
ską gumką lub plastrem przykleić blasz-
kę (od płaskiej baterijki), która spełnia
rolę szczotki w czasie lotu sterowca. Do
blaszki tej przymocowujemy przewód izo-
lowany, owinięty na ramieniu 5, dopro-
wadzający prąd do silniczka i jedno-
cześnie podtrzymujący sterowiec.

Zasilanie sterowca prądem zapewnią
płaska baterijka umieszczona poza ca-
łym układem, połączona jednym biegu-
nem do kółka, od którego prowadzi prze-
wód izolowany do jednego odprowadze-
nia silnika elektrycznego.

Drugi biegun baterijki podłączamy do
wbitego gwoździa 6, poprzez wyłobienie
pod kółkiem 9, z którego ramieniem dru-
cianym 5, prąd popłynie do silowni 2, do
drugiego odprowadzenia silniczka.

Po włączeniu baterii śmigło zacznie się
szybko obracać wprowadzając sterowiec
w ruch. Sterowiec, lecąc po kolistej orbi-
cie, wytworzy silny powiew powietrza ni-
czym wentylator.

BC 74



СУРИНОВ АЛЕКСАНДР,

15 лет
СССР — 398016
город Липецк — 16
улица Гагарина
дом 87 кв. 24

БАЛАКИРЕВА АННА,

14 лет
СССР
город Полтава — 21
улица Калинина дом 14 кв. 5

ПИГАЛОВ ВЛАДИМИР,

13 лет
СССР
Челябинская область
город Верхнеудинск
улица К. Маркса
дом 56 кв. 3

ШАРОНОВА НОННА,

14 лет
СССР
Куйбышевская область
город Новокуйбышевск
улица Кутузова дом 22 кв. 27

УЛЖУНЦЕВА СВЕТЛАНА,

14 лет
СССР
Куйбышевская область
город Новокуйбышевск
улица Коммунистическая
дом 38 кв. 20

БАЛАКИРЕВА ЗОЯ,

14 лет
СССР 448033
город Ворошиловград
улица Шевченко
дом 16 кв. 10

ПЕРМИНОВ АЛЕКСЕЙ,

13 лет
СССР — ВССР
город Гомель — 4
улица Н. Деорникова
дом 30 кв. 78

СУХАРЕВСКАЯ ЕЛЕНА,

13 лет
СССР
Ворошиловградская область
посёлок Ст. Луганское
улица Маяковского дом 38

ГРАЧЁВА ОЛЬГА,

14 лет
СССР 300027
город Тула — 27
улица Металлургов
дом 82 кв. 19

СЕЛЕЗНЁВА ТАТЬЯНА,

15 лет
СССР — КОМИ АССР
станция Инта
улица Пушкина дом 5 кв. 5

ПОСОХИНА ТАТЬЯНА,

15 лет
СССР — 492025
город Усть — Каменогорск
проспект Ленина
дом 7 кв. 56

БОНДАРЕНКО ЛЮДМИЛА,

14 лет
СССР — УССР
город Луцк
улица Артёма 28/12

АКУЛИНИН ВЛАДИМИР,

15 лет
СССР
город Челябинск — 10
улица Машиностроителей
дом 42 кв. 11

БАБЕНКО ЭЛЛА,

14 лет
СССР
Калининградская область
город Пионерский
Калининградское шоссе
дом 8 кв. 16

БОБРОВА ЛЮДМИЛА,

14 лет
СССР — УССР
город Ижевск
улица Фруктовая
дом 33 кв. 9.

ШАЙБАКОВ РАМИЛЬ,

15 лет
СССР
город Уфа — 23
улица Нефтепроводная
дом 32 кв. 2

БИККИНИНА ЛИЛИЯ,
14 лет
СССР,
город Уфа — 71
улица 50 лет СССР
дом 45 кв. 133

ШЕВЦОВА МАРИНА,
14 лет
СССР,
Приморский край
город Владивосток — 31
улица Кипарисовая
дом 22 кв. 14

ЖУКОВА НАТАША,
14 лет
СССР, ЭССР
город Кохтля — Ярве
поселок Азери,
улица Коли дом 5 кв. 25

БУРЛАКОВА ОЛЬГА,
14 лет
СССР,
город Владивосток — 69
Поселковый переулок
дом 16

СПИРИДОНОВА ЛАРИСА,
14 лет
СССР,
Тульская область
город Новомосковск — 9
улица Профсоюзная
дом 7 кв. 23

КОРМИЛКИНА ГАЛИНА,
15 лет
СССР,
город Белгород
улица В. Хмельницкого
дом 191 кв. 2

ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР,
15 лет
СССР,
город Жданов 341025
проспект Строителей
дом 78 кв. 51

БОЛДЫРЕВА ЛЮДМИЛА,
15 лет
СССР, КОМИ АССР,
город Сосногорск
улица Орджоникидзе
дом 7 кв. 7

ТРАПЕЗНИКОВ ЮРИЙ,
14 лет
СССР,
город Горький
улица Светлоярская
дом 38 кв. 35

КРУШИНОВ НИКОЛАЙ,
14 лет
СССР, Уз. ССР
Сурхандарьинская область
город Термез п/о Гагарина
улица Весёлая дом 7 кв. 1

ГРАДУСОВА ИРИНА,
13 лет
СССР,
город Волгоград 400006
улица Дегтярёва дом 4 кв. 72

ЛЮЛЬКО СЕРГЕЙ,
13 лет
СССР,
город Киев — 166
улица Курчатова
дом 11 кв. 196

PISMEN NR 4—5521 CZAS-5/71 Z DNIA 23.VII.71 R. MINISTERSTWO OŚWIATY I SZKOLNICTWA WY- SZEGO ZALECIŁO WPROWADZENIE CZASOPISMA KALEJDOSKOP TECHNIKI DO BIBLIOTEK SZKÓŁ PODSTAWOWYCH.

Spis treści: 1. Sweterek z ropy naftowej. — 2. Równanie, dzięki któremu znikają paradoksy. — 3. Fantazja a rzeczywistość. — 4. Gawędy Motoryzacyjne: Jak się buduje samochód? — 5. Hokus-Pokus. 6 Skrzynka Pocztowa. — 7. Ze Świata. — 8. Chemia. — 9. Kącik Konstruktora: Sterowiec na uwięzi. — 10. Szukamy przyjaciół. — 11. Konkurs.

Wzory zabawek podane w kąciku konstruktora — zastrzeżone. Produkcja masowa wyłącznie za zgodą redakcji.

WYDAWNICTWA

CZASOPIS

TECHNICZNYCH



KALEJDOSKOP TECHNIKI — miesięcznik popularno-techniczny dla młodzieży
redaguje kolegium:

mgr inż. Włodzimierz Wajnert (redaktor naczelny), mgr Hanna Tysza (z-ca red. na- czelnego), inż. Józef Beck (red. działu), mgr M. Marianowicz
Rysunki wykonali: S. Ciecierski, B. Kosacki, M. Kościelniak, M. Teodorczyk, W. Torbus, W. Wajnert.

Prenumeratę przyjmują listonosze oraz urzędy pocztowe. Na blankiecie PKO należy wpisać wysokość wpłaconej sumy, imię, nazwisko, adres prenumeratora, nr konta PKO Warszawa, 1-5-121677 — Zakład Kolportażu Wydawnictw Czasopism Technicznych NOT, Warszawa, ul. Masłowska 12. Na drugiej stronie źródłowego adreśnika blankietu napisać: Kalejdoskop Techniki, opłata za prenumeratę (podać za który kwartał, półroczna, roczna). Termin opłaty upływa 1 każdego miesiąca poprzedzającego okres prenumeraty. Cena w prenumeracie: kwartalnie zł 18,50, półrocznie zł 21, rocznie zł 42. Opłatę można również przesłać do Zakładu Kolportażu WCT (adres jak wyżej) przekazem pocztowym. Cena egzem- plarza zł 3,50.

Adres Redakcji: Warszawa, ul. Czackiego 3/5, tel. 21 21-12. Korespondencję adresować należy:
Warszawa 1, skrytka pocztowa 1004, kod 00-043

Druk: PZG RSW „Prasa Książka Ruch” Katowice, 1258/74 — H 4

INDEKS 36437

2 **m**
1 **kg**
3 **1**
5 **A**
4 **°K**
cd



Z lekcji fizyki wiecie, że mamy sześć podstawowych jednostek miar (w układzie SI). Ich symbole pokazane są na tej stronie. Zamieszczono także kilka ilustracji przyrządów, z których każdy ma związek z jednym z symboli.

W rozwiązaniu konkursu należy podać te zależności, zestawiając pełne nazwy jednostek z właściwymi przyrządami.

Wszyscy, którzy w terminie nadeślą prawidłowe odpowiedzi, wezmą udział w losowaniu 5 budzików oraz srebrnych odznak HTD. Termin nadsyłania odpowiedzi upływa w dniu ukazania się następnego (czerwcowego) numeru w kioskach Ruchu. Kupon konkursowy, zamieszczony na narożniku strony wewnątrz numeru, należy odciąć i nakleić na kartę pocztową z rozwiązaniem. Odpowiedzi bez kuponu nie biorą udziału w losowaniu. Adresować należy: Redakcja Kalendarzopu Techniki, Warszawa 1, skrytka poczt. 1004, nr kodu 00-950, koniecznie z dopiskiem „konkurs”.